

La table de pointage race Normande

La table de pointage est le document de référence pour l'évaluation morphologique des animaux. Elle est en constante évolution. La présente version, élaborée avec la section normande de l'ANPB, fait suite à la session d'harmonisation des techniciens pointeurs de décembre 2006.

La table comporte des données de différentes natures

- des mensurations corporelles effectuées avec une toise
- des descriptions objectives, mesures « à l'œil » sans influence de facteur extérieur
- des appréciations, jugements de valeurs dont les notes traduisent une échelle de mauvais à bon, modulés en fonction de l'âge de l'animal, de son état physiologique, du milieu

Les mensurations et descriptions sont destinées au calcul d'estimation de valeurs génétiques, effectué trois fois par an par l'INRA. Les appréciations

fournissent une valeur phénotypique et ne participent pas à ces estimations de valeurs génétiques (à l'exception de la synthèse aplombs)

L'examen morphologique de chaque animal comprends 28 mesures et notes qui peuvent être réparties en 4 sous ensembles anatomiques :

- le squelette : 5 mensurations, et 4 appréciations dont une synthèse.
- la musculature : 4 descriptions élémentaires et une appréciation de synthèse ; l'ensemble est complété par une note de l'état d'engraissement
- la mamelle : 7 descriptions élémentaires

et une appréciation de synthèse ; s'y ajoute l'enregistrement de la vitesse de traite

- des caractères fonctionnels : 1 description et une appréciation de synthèse des aplombs, 1 description du bassin

Une synthèse globale sur 100 points de la valeur phénotypique est calculée à partir des 4 synthèses ci-dessus.

Toutes les notes, descriptions et appréciations, varient de 1 à 9, à l'exception de l'état d'engraissement et de la vitesse de traite de 1 à 5.

Le squelette

Il est d'abord appréhendé par 5 mesures prises à la toise : 2 mesures de hauteur (hauteur sacrum, profondeur de poitrine), 2 mesures de largeur (largeur poitrine, largeur aux ischions) et 1 mesure de longueur (longueur du bassin)

L'animal doit être bien posé sur une surface horizontale et dégagée.

HAUTEUR SACRUM **HS**

Toise tenue bien verticalement
Mesure prise à l'intersection de la colonne vertébrale avec la ligne joignant les pointes de hanches (« croisée des hanches »)

Trois appréciations élémentaires et une appréciation de synthèse traduisent et complètent ces mesures

PROFONDEUR DE POITRINE **PP**

Hauteur du tronc mesurée derrière les épaules (« passage de sangle »)

LARGEUR POITRINE **LP**

Toise tenue bien horizontalement
Largeur du tronc mesurée derrière les épaules
Largeur et profondeur de poitrine sont liées à la capacité respiratoire et la capacité d'ingestion de l'animal

LARGEUR AUX ISCHIONS **IS**

Largeur du bassin mesurée aux pointes de fesses
Recommandée au niveau international, cette mesure est la plus en rapport avec la facilité de vêlage.

LONGUEUR DU BASSIN **LB**

Toise bien parallèle à la direction du bassin
distance de la pointe de la hanche à la pointe de l'ischion. Seule mesure de longueur, elle complète les autres dimensions du squelette.

TAILLE

La taille est notée de **1 à 9** en fonction de la hauteur au sacrum et de l'âge de l'animal. La moyenne de la race représente la note intermédiaire **5** ; à chaque point en plus (en moins) correspond un gain (une perte) de 2 cm au niveau de la mensuration
Moyenne de la race : 143 cm à 2 ans, 144 cm à 3 ans, 145 cm adulte.

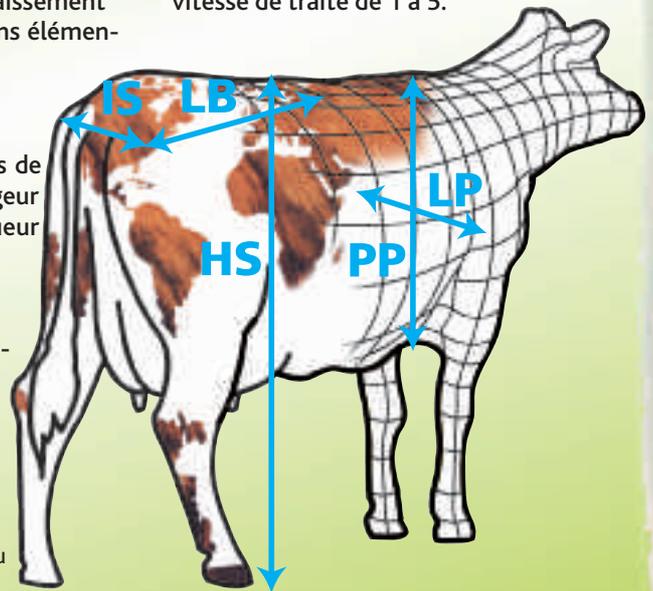
LARGEUR DU BASSIN

Jugée en vue arrière
Appréciation de la largeur globale du bassin, incluant la largeur aux hanches et aux trochanters, compte tenu de l'âge de l'animal.
Si on se limite à la seule largeur aux ischions, 1 point équivaut à 1 cm par rapport à la moyenne de la race (38 cm à 2 ans, 40 cm à 3 ans, 41 cm adulte).

SYNTHÈSE SQUELETTE

Synthèse des mensurations et des notes précédentes, elle allie taille, volume et éclatement. Elle exprime la croissance et le développement de l'animal, en un mot, le cadre.

- 1 animal chétif, arrêté dans sa croissance et son développement
- 3 animal manquant de taille et de volume
- 5 animal moyen en taille, avec un développement correct
- 7 animal grand, présentant un bon développement
- 9 animal très grand, bien développé et très éclaté



VOLUME

Jugé de profil et en vue arrière
Appréciation du volume global de l'animal, incluant longueur, largeur et profondeur à tout niveau (poitrine et flanc), compte tenu de l'âge de l'animal et de son état.

Autrement dit, appréciation du **poids** de l'animal

Si on se limite aux seules mensurations LP et PP, 1 point équivaut à 1 cm par rapport aux moyennes de la race

- LP : 43 cm à 2 ans en état 2,
47 cm à 3 ans en état 3,
49 cm adulte en état 3,
PP : 71 cm à 2 ans en état 2,
75 cm à 3 ans en état 3,
77 cm adulte en état 3

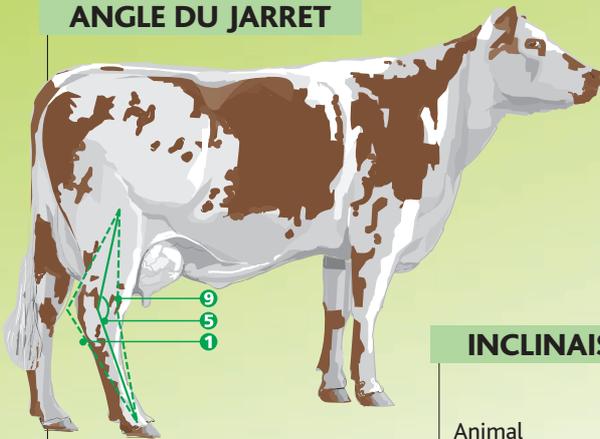


Caractères fonctionnels

Ils comprennent les membres et l'inclinaison du bassin.

La qualité des membres, leur « solidité », dont dépendent la locomotion et la station debout, est un éléments important de la longévité des animaux. Elle est l'objet d'une description, l'angle du jarret, et d'une appréciation, la synthèse aplombs. L'inclinaison du bassin, liée à la facilité de vêlage, est l'objet d'une description.

ANGLE DU JARRET



Animal à l'arrêt sur un plan horizontal, jugé de profil
Angle formé par le tibia (la « jambe ») et le métatarse (le « canon »)
La note la plus faible 1 correspond à un angle de, quasiment 90° (jarrets très « coudés »)
La note médiane 5, optimale, correspond à un angle de 130-140°
La note la plus forte 9 correspond à un angle quasiment plat (jarrets « droits »)

SYNTHÈSE APLOMBS

Jugés de profil et en vue arrière, à l'arrêt et, si possible, à la marche. Elle prend en compte essentiellement l'angle du jarret (droit/coudé), le parallélisme des membres (parallèles/clos), la locomotion (aisée/difficile). Dans une moindre mesure, la qualité de l'articulation (jarret sec/gras), l'épaisseur du talon (épais/mince), l'angle du paturon (relâché/droit)
La note la plus faible 1 correspond à des aplombs de mauvaise qualité (très coudés, fermés...) associés à des difficultés de déplacement
La note la plus forte 9 correspond à des aplombs d'excellente qualité (légèrement coudés, bien parallèles, à l'articulation sèche et aux talons épais) associés à une démarche aisée

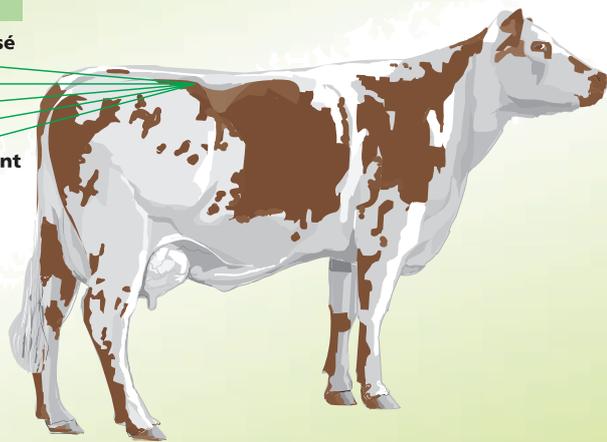
INCLINAISON DE BASSIN

Animal à l'arrêt sur un plan horizontal, jugé de profil

Angle formé par la droite passant par la pointe haute de la hanche et la pointe haute des ischions, avec l'horizontale.
La note la plus faible 1 correspond à des ischions nettement plus hauts que les hanches (bassin « renversé »)
La note médiane 5, optimale, correspond à un bassin légèrement incliné (angle autour de 10°)

La note la plus forte 9 correspond à un angle très important (bassin très incliné, « fuyant »)

Renversé
- 10°
Horizontal
+ 10°
+ 20°
+ 30°
Fuyant



Musculature et état d'engraissement

Quatre masses musculaires sont décrites ; complétées par une appréciation de synthèse des aptitudes bouchères de l'animal. L'état d'engraissement également noté, est un des facteurs extérieurs pris en compte pour attribuer la synthèse.

DESSUS

Jugé de profil et de derrière, les yeux au dessus de la ligne de dos. Largeur et rebondi des masses musculaires au niveau du garrot et de l'arrière d'épaule et du dos. Il correspond aux basses côtes (le garrot), côtes et entrecôtes
La note la plus faible 1 désigne un dessus « en toit », une échine très saillante, la note la plus forte 9 désigne un dessus large et rebondi



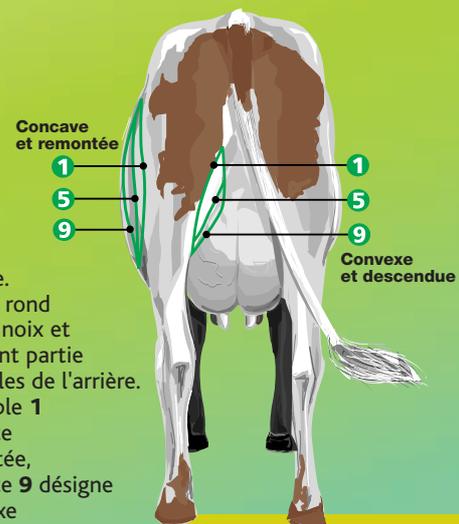
1 --- Dessus en toit échine très saillante
9 — Dessus large et rebondi

PLEIN DE BASSIN

Jugé de profil
Profil des masses musculaires qui remplissent l'espace séparant la hanche des ischions au dessus des os du bassin. Le plein de bassin correspond aux rumstecks.
La note la plus faible 1 désigne un profil creux dépourvu de viande
La note médiane 5 désigne un profil légèrement concave
La note 7 désigne un profil rectiligne
La note la plus forte 9 désigne un profil rebondi

CULOTTE

Jugée de profil et de derrière
Longueur et largeurs des masses musculaires qui descendent le long de la cuisse. Elle correspond au rond de gîte, au gîte de noix et à la tranche qui font partie des morceaux nobles de l'arrière.
La note la plus faible 1 désigne une culotte concave et remontée, la note la plus forte 9 désigne une culotte convexe et descendue.



FILET

Jugé de profil
Largeur et épaisseur de la musculature qui relie les os du bassin aux vertèbres dorsales. Il correspond au « faux filet »
La note la plus faible 1, désigne un filet mince et étroit, la note la plus élevée 9, désigne un filet très épais et large.

1
Très mince et étroit



9
Très épais et large



SYNTHÈSE MUSCULATURE

Synthèse des 4 notes ci-dessus, avec priorité aux postes arrières, et modulées en fonction de l'âge au vêlage, du stade de lactation et donc de l'état, elle exprime les aptitudes bouchères de l'animal.

- 1 animal complètement sec, sans viande
- 3 animal aux profils concaves, manquant d'épaisseur et de poids
- 5 animal normalement viandé, aux profils rectilignes
- 7 animal bien viandé, aux profils convexes
- 9 animal épais, lourd, aux profils rebondis

ÉTAT D'ENGRAISSMENT

Estimation du gras de couverture, notée de 1 à 5. Il s'apprécie de profil par palpation au niveau de l'attache de queue, et des dernières côtes.

attache de queue

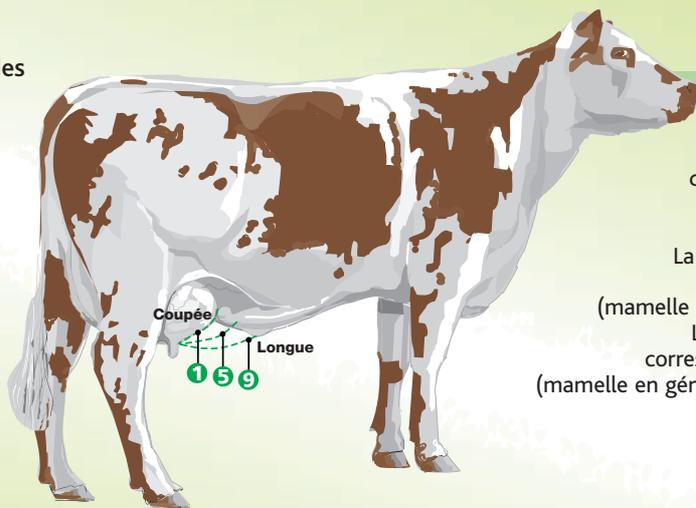
- 1 peau tendue, pincement possible
- 2 peau se décolle, léger dépôt identifiable
- 3 peau souple, poignée de gras
- 4 peau souple, bonne poignée de gras
- 5 peau rebondie, pleine poignée de gras

dernières côtes

- 1 peau tendue, côtes saillantes
- 2 peau souple, côtes encore bien distinctes
- 3 peau roule entre la main et l'os, dépression intercostale
- 4 plus de dépression intercostale
- 5 un épais « matelas » recouvre les côtes

Mamelle et vitesse de traite

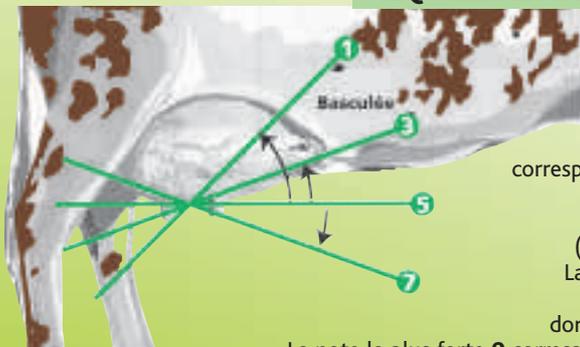
Les qualités de la mamelle - capacité, solidité, aptitudes à la traite mécanique - sont approchées par sept descriptions élémentaires, complétées par une appréciation de synthèse. La vitesse de traite est relevée sous forme de note de 1 à 5.



ATTACHE AVANT

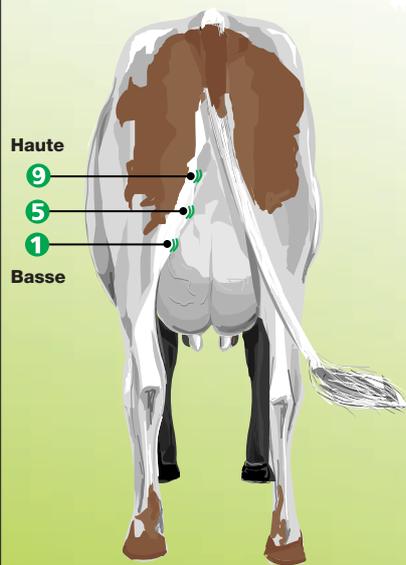
Jugée de profil
Uniquement la longueur de l'attache, du milieu de la base du trayon au point d'ancrage sous l'abdomen
La note la plus faible 1 correspond à une attache très courte (mamelle en général « coupée » à l'avant)
La note la plus forte 9, optimale, correspond à une attache très longue (mamelle en général, « collée » sous l'abdomen)

ÉQUILIBRE ANTERO-POSTERIEUR



Jugé de profil
Angle formé par le plancher de la mamelle avec un plan horizontal.
La note la plus faible 1 correspond à des quartiers arrières beaucoup plus bas que les quartiers avant (mamelle « déséquilibrée »)
La note médiane 5, optimale, correspond à une mamelle dont le plancher est horizontal
La note la plus forte 9 correspond à des quartiers arrières beaucoup plus hauts que les quartiers avant (mamelle « renversée »)

ATTACHE ARRIÈRE

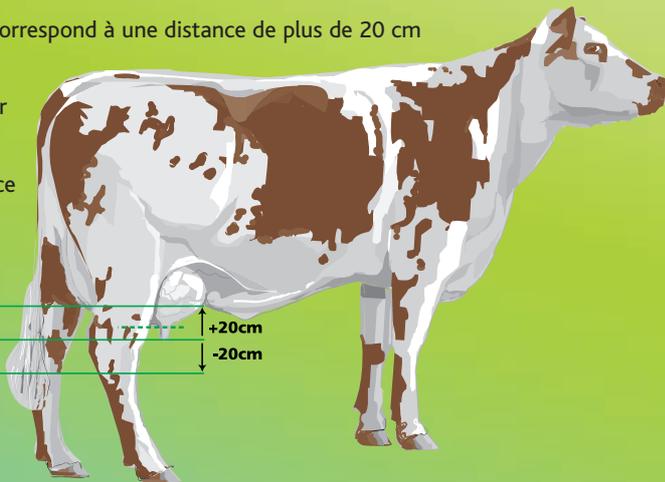


Jugée en vue arrière de l'animal
Hauteur de l'attache, entre la pointe inférieure de la vulve et la première commissure externe (point d'ancrage le plus bas du pis sur la cuisse)
La note la plus faible 1 correspond à une attache basse (hauteur importante)
La note la plus forte 9, optimale, correspond à une attache haute (faible hauteur)

DISTANCE PLANCHER-JARRET

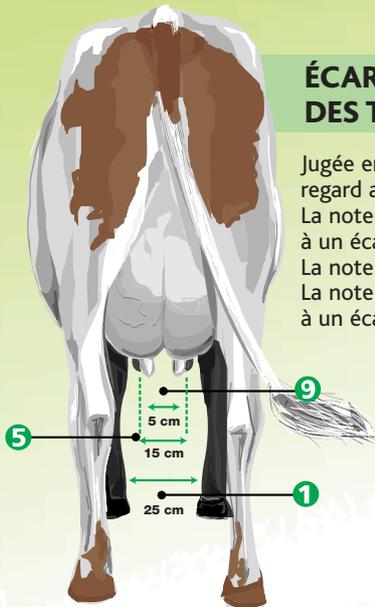
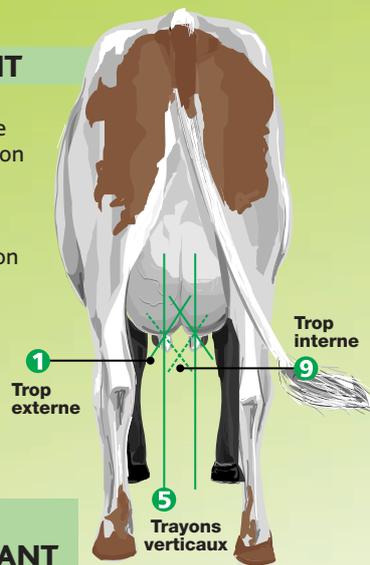
Jugée de profil ou par l'arrière
Position du plancher de mamelle par rapport à la pointe du jarret qui sert de repère visuel.
La note la plus faible 1 correspond à une distance de plus de 20 cm en dessous du jarret
La note médiane 5 correspond à un plancher au niveau du jarret
La note la plus forte 9 correspond à une distance de plus de 20 cm au dessus du jarret

- Très haute 9
- Angle du jarret 5
- Décrochée 1



ORIENTATION DES TRAYONS AVANT

Jugée en vue arrière de l'animal
 Angle que forme l'axe des trayons avec la verticale
 La note la plus faible **1** correspond à une orientation très externe
 La note médiane **5**, optimale, correspond à la verticale
 La note la plus forte **9** correspond à une orientation très externe

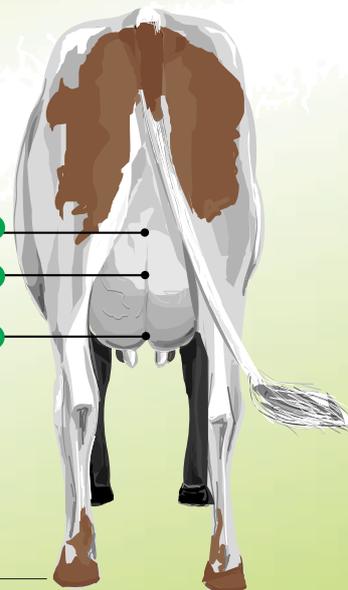


ÉCARTEMENT DES TRAYONS AVANT

Jugée en vue arrière de l'animal, regard au niveau du plancher de la mamelle
 La note la plus faible **1** correspond à un écart de 25 cm ou plus
 La note médiane **5** correspond à un écart de 15 cm
 La note la plus élevée **9** correspond à un écart de 5 cm ou moins

Très haut et prononcé

Absence totale de ligament



LIGAMENT ARRIÈRE

Jugé en vue arrière de l'animal
 Profondeur et hauteur du sillon qui sépare les deux quartiers arrières
 La note la plus faible **1** correspond à une absence totale de ligament
 La note la plus forte **9** correspond à un ligament très haut et très prononcé

SYNTHÈSE MAMELLE

Synthèse des 7 notes ci-dessus, modulée en fonction de l'âge et du rang de lactation de la femelle, appréciation générale de la solidité et de la fonctionnalité de la mamelle

- 1** mamelle décrochée, inapte à la traite mécanique
- 3** mamelle basse, manquant de ligament, avec des trayons mal orientés
- 5** mamelle convenable, sans défaut marqué
- 7** mamelle fonctionnelle, équilibrée, avec une bonne orientation des trayons
- 9** mamelle très haute, très bien équilibrée, avec de bonnes attaches et des trayons verticaux

CONDITION D'EXAMEN :

Elle est relevée et utilisée comme facteur extérieur dans l'indexation des descriptions de mamelle ; on distingue trois situations : vache en lait (L), vache tarie (T) et mamelle oedémateuse (M)

VITESSE DE TRAITE

Rapidité avec laquelle la vache libère son lait au cours de la traite, elle est jugée, par rapport au troupeau, d'après enquête auprès de l'éleveur.
 La note la plus faible **1** correspond à une traite très lente, par rapport au troupeau
 La note médiane **3** correspond à la moyenne du troupeau
 La note la plus forte **5** correspond à une traite très rapide par rapport au troupeau

Note de synthèse phénotypique sur 100

Elle exprime la valeur globale phénotypique de l'animal, et est calculée à partir des quatre synthèses selon la formule suivante (avec arrondi au point supérieur) :

$$N = \frac{1}{2} (5 \times \text{MAMELLE} + 4 \times \text{SQUELETTE} + 2 \times \text{MUSCULATURE} + \text{APLOMBS}) + 46$$

Caractères annexes

Couleur de la robe

couleur dominante, qui occupe le plus de surface sur la robe

- 1** caille
- 2** blond
- 3** bringé

Taches de la tête

- 1** tête blanche
- 2** taches sur le pourtour des yeux, sans les entourer OU mufler non bordé
- 3** taches entourant complètement les yeux, formant les lunettes ET mufler bordé
- 4** taches du mufler et lunettes jointives
- 5** tête couverte